

## *Arqueología: investigación, conservación y musealización de parques arqueológicos*

Debido al inmenso Patrimonio Histórico existente en nuestro país, desde hace años se vienen realizando intervenciones arqueológicas que traen a la actualidad los restos de nuestro pasado. La Arqueología se convierte en la disciplina encargada de descubrir, extraer y desentrañar los secretos de nuestros antepasados, sin importar la cronología a la que nos podamos referir.

En el presente curso proponemos un acercamiento al mundo de la arqueología, sus metodologías y objetivos; pero la Arqueología no se centra solo sacar a la luz el pasado, sino también de difundirlo y protegerlo. Es por estos motivos, que seguiremos de cerca todo el proceso por el que tras la excavación arqueológica, un equipo de restauradores proponen un proyecto de Restauración y Conservación que permitirá que estos restos aparecidos sean musealizados posteriormente por un equipo de museógrafos.

El curso está estructurado en cuatro bloques que permitirán al alumno conocer cada uno de los procesos seguidos para musealizar un Parque Arqueológico.



AKANTO - DISEÑO Y  
GESTIÓN DE  
MUSEOS, S.L.

**Paseo de la Estación, 25. 7º**  
**23008 - Jaén**  
**[www.akanto.es](http://www.akanto.es)**  
**[www.formacion.akanto.es](http://www.formacion.akanto.es)**

**Teléfono/ fax: (0034)953226612**  
**e-mail: [info@akanto.es](mailto:info@akanto.es)**

## *Arqueología: investigación, conservación y musealización de parques arqueológicos*

CURSO  
VIRTUAL  
120 HORAS

IV EDICIÓN  
2014



AKANTO - DISEÑO  
Y GESTIÓN DE  
MUSEOS, S.L.

**ARQUEOLOGÍA: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS. Curso virtual**

**OBJETIVOS:**

1. Aproximación al Patrimonio Histórico, fundamentalmente en lo relativo a su gestión, conservación, protección y puesta en valor.
2. Seguimiento de una excavación arqueológica, metodología y aspectos principales.
3. Conceptos de Restauración aplicada a yacimientos arqueológicos.
4. Musealización in situ del Patrimonio Histórico.
5. Línea práctica para aplicación de los conocimientos adquiridos.
6. Potenciar el conocimiento y la difusión del Patrimonio Histórico español.

**FECHA:**

7 de abril a 2 de junio de 2014  
(curso virtual de 120 horas lectivas)

**PRECIO MATRÍCULA:**

120 € (80 € para desempleados, estudiantes y trabajadores del sector cultural)

**CONTENIDOS:**

**Módulo 1. Introducción.**

El sitio arqueológico, conceptos básicos. Situación legal vigente. Los distintos casos en España. Equipos interdisciplinares. Arqueólogo, historiador, restaurador, museólogo. El proceso arqueológico. Proyecto. Objetivos y Metodología.

**Módulo 2. Excavación arqueológica.**

Realización de la intervención. Extracción de los elementos muebles e inmuebles. Estudio de los materiales e informe arqueológico.

**Módulo 3. Tratamientos de Conservación y Restauración.**

Conservación: Concepto y Criterios de conservación y aspectos metodológicos. Restauración: Materiales orgánicos e inorgánicos. Restauración de los restos hallados. Conservación in situ. Medidas básicas de protección de sitios, registro, identificación, evaluación, prácticas auxiliares, traslado.

**Módulo 4. Proyecto de Musealización.**

**Caso Práctico.**

**PLAZO DE INSCRIPCIÓN:**

Hasta el 5 de abril de 2014 o cubrir el cupo de plazas. En este último caso se anunciará en la web <http://formacion.akanto.es>

ARQUEOLOGÍA: INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS  
Ed. 2014

**FICHA DE INSCRIPCIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
DNI N°: \_\_\_\_\_ CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_  
DOMICILIO: \_\_\_\_\_  
C.P.: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_  
FORMACIÓN ACADÉMICA (indique el nivel máximo alcanzado indicando el curso): \_\_\_\_\_  
PRECIO DE MATRÍCULA: 120 € (80 € para matrículas reducidas)  
(Ingreso a realizar en la cuenta IBAN ES14-0049-2462-17-2114418090 – Banco Santander)  
Fecha: \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011  
Rellenar y enviar con copia de justificante de pago a [info@akanto.es](mailto:info@akanto.es)